

# 10



## CICLO DE CINE POR LA PAZ

[MPDL.ORG](http://MPDL.ORG)

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2018  
CIRCULO DE BELLAS ARTES / MADRID



MINISTERIO  
DE SANIDAD, POLÍTICAS SOCIALES  
E IGUALDAD





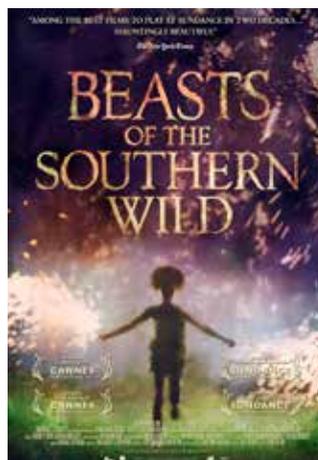
**LAST MEN IN ALEPPO**  
 Viernes 21 septiembre 2018  
 19:30 h  
**Coloquio:** Migraciones y refugio /  
 Violencias urbanas



**THE FRUITLESS TREE**  
 Jueves 27 septiembre 2018  
 19:30 h  
**Coloquio:** Derechos de la mujer



**TIGERNUT**  
 Jueves 4 octubre 2018  
 19:30h  
**Coloquio:** Derecho a la  
 alimentación



**BEASTS OF THE SOUTHERN WILD**  
 Jueves 18 octubre 2018  
 19:30h  
**Coloquio:** Cambio climático

# INTRODUCCIÓN

Bienvenidas y bienvenidos al 10º Cine por la Paz del Movimiento por la Paz –MPDL–, que comienza el 21 de septiembre, Día Internacional de la Paz, en el **Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid**. Por medio de la fuerza transformadora del cine, queremos en este décimo aniversario acercar una vez más al público realidades a menudo invisibles y olvidadas e iniciativas que promueven la Cultura de Paz y contribuyen a construir sociedades más justas y equitativas.

Las cuatro películas que hemos seleccionado abordan temáticas en las que nuestra ONG trabaja tanto dentro como fuera de nuestro país: **derecho a la alimentación, el cambio climático, los derechos de la mujer, migraciones y refugio, y las violencias urbanas.**

Con ***Last Men in Aleppo***, nos adentramos en el conflicto sirio a través de la mirada de un grupo de voluntarios, los “Casco Blanco”, cuya misión es salvar a la población civil de los ataques. A través de su día a día, conoceremos la insostenible situación que viven los escasos residentes de Aleppo, su dilema entre permanecer en el país o huir, el miedo por sus seres queridos y la angustia por una guerra que no termina.

Aïcha Macky es una mujer nigerina que no puede dar a luz. En ***The Fruitless Tree***, la directora y protagonista nos adentra en su mundo interior y en la realidad que sufren las mujeres que no pueden concebir, en este caso en Níger; a través de una mirada sensible e intimista, nos muestra la relación entre maternidad, feminidad, religión y cultura.

En la siguiente proyección, ***Tigernut: la Patria de las Mujeres Íntegras***, el director Antxon Monforte, especializado en el cultivo ecológico de la chufa valenciana, nos cuenta los impactos negativos de la denominación como “superalimento” de este alimento en los países africanos donde se cultiva –Níger, Mali y Burkina Faso–.

Para cerrar, en ***Beasts of the Southern Wild***, Ben Zeitlin nos presenta a la pequeña Hushpuppy y a su padre, aquejado de una misteriosa enfermedad, que viven en una comunidad del Delta, siempre al borde de la extinción. A través de los ojos de esta niña de nueve años asistimos a un mundo fantástico, con criaturas salvajes y una naturaleza en declive.

Esperamos que disfrutéis de esta edición de Cine por la Paz, financiada por la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** y el **Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad**.



# LAST MEN IN ALEPPO

Documental de Feras Fayyad.  
(83'). 2018 Dinamarca y Siria.  
VO subtitulada.

## SINOPSIS

Después de cinco años de guerra en Siria, las personas que quedan en Aleppo se preparan para un asedio. Khalid, Subhi y Mahmoud, fundadores de los Cascos Blancos, se han quedado en la ciudad para ayudar a la gente que sufre un día a día en el que las bombas no dejan de caer y la muerte está por todas partes.

## PREMIOS/SELECCIONES

Premios Oscar 2017: Nominado a mejor documental; Festival de Sundance 2017: Mejor documental (World Cinema); Premios Independent Spirit 2017: Nominado a mejor documental.

**VIERNES**  
**21 SEPTIEMBRE 2018**  
**19:30 H**



## NOTA DE FERAS FAYYAD (DIRECTOR)



Estamos aquí para compartir nuestra historia construida en sangre y hueso, estamos aquí porque creemos en el rol del cine y las artes como medio de reivindicación de causas justas. El levantamiento pacífico sirio de 2011 gradualmente desembocó en un conflicto armado, después de que el régimen respondiera con una solución militar. En Aleppo, los rebeldes tomaron el control de la mayor parte de la ciudad, y el régimen continuó apuntando a la población civil con bombas de barril y aviones.

La guerra en Siria se transformó en un agujero negro que empezó a destruir a la población civil, y la línea entre el bien y el mal se volvió borrosa. Todo el mundo se comporta de una manera maquiavélica, comprometiendo sus principios éticos en ese esfuerzo por lograr sus objetivos. Por lo tanto, los civiles estaban agradecidos de poner su confianza en un grupo de gente que difiere de otros actores en la guerra civil siria. Ellos son una parte de la defensa civil, y en la comunidad internacional son conocidos como los Cascos Blancos.

En 2013 en Aleppo, tuve mi primer encuentro con este grupo: les vi corriendo en dirección a una bomba de barril que acababa de ser lanzada. El grupo completo estaba corriendo en aras de salvar el mayor número de civiles posible. Poco después, uno de los barriles explosivos cayó y los Cascos Blancos perdieron algunos de sus compañeros.

Este fue el momento que determinó el destino de las diferentes personalidades en la película, ya que esto solo hizo aumentar su determinación para continuar con su labor de salvar a las víctimas. Me sentí admirado por su capacidad de transformar la pérdida en motivación para continuar la búsqueda de vida bajo los escombros. Esto me hizo pensar mucho acerca de la necesidad de dar a conocer la naturaleza de esta guerra, vista a través de los ojos de estas personas.

Puedes leer la nota completa en inglés en [bit.ly/2wP3xIW](https://bit.ly/2wP3xIW).



# THE FRUITLESS TREE

Documental dirigido por Aïcha Macky.  
(52'). 2017 Níger.  
VO subtitulada.

## SINOPSIS

Casada y sin hijos, la realizadora Aïcha Macky y su marido se enfrentan a una situación fuera de lo común en su sociedad. Pero en Níger, como en cualquier parte, hay problemas de infertilidad. A partir de su experiencia personal y en un diálogo con su madre muerta al dar a luz, la directora explora con delicadeza los sufrimientos ocultos de las mujeres al tiempo que rompe con los tabús. El espectador camina al lado de Aïcha en Níger, una mujer entre madres.

## PREMIOS/SELECCIONES

2017: Scam - Paris (France) - Étoile de la Scam; Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) - Ouagadougou (Burkina Faso) - Compétition documentaire. 2016: Aux Écrans du Réel - Le Mans (France) - Prix du Jury & Prix du public; Les Escales documentaires de Libreville - Libreville (Gabon) - Mention Spéciale Grand Prix Charles Mensah; Lumières d'Afrique - Besançon (France) - Mention spéciale du Jury; Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt - Apt (France) - Sélection; Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris (France) - Prix du Premier Film & Prix Fleury Doc; Africa Movie Academy Awards - Lagos (Nigeria) - Prix du Meilleur Documentaire; FESTICAB - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi - Bujumbura (Burundi) - Premier Prix dans la catégorie documentaire.

**JUEVES**  
**27 SEPTIEMBRE 2018**  
**19:30 H**



## ENTREVISTA CON AÏCHA MACKY (DIRECTORA)



¿Qué quieres que la gente entienda acerca de la infertilidad?

Quiero llamar la atención de la gente hacia la existencia del problema en primer lugar. Darlo a conocer como un problema de salud pública que no debe ser pasado por alto – especialmente en Níger donde una mujer no puede ser simplemente una mujer si no es madre y esposa. Donde la imposibilidad de concebir un hijo es tratado como un problema solo de las mujeres, nunca de los hombres.

¿Te ha sorprendido la respuesta a tu película?

Me sorprende en cada proyección. Me doy cuenta de que mi historia, y la de otras mujeres de Níger, es universal. En cada país que he visitado, había una mujer dando testimonio sobre el tabú acerca de la fertilidad. En Estados Unidos, una mujer de Ghana me dijo que en su pueblo, su tía fue quemada viva simplemente porque fue considerada bruja por no tener hijos. Todas las muertes e infortunios del pueblo fueron cargados a sus espaldas. Me quedé estupefacta. Las mujeres en Europa también me dicen que allí existe presión. Cuando un niño no nace de una pareja, la sociedad no entiende o acepta este hecho.

**Has hecho una película profundamente personal. ¿Ha servido la película para aliviarte?**

Hacer esta película fue una terapia para mí porque me convirtió en la voz de otras mujeres en la misma situación. Tengo una fabulosa herramienta –el cine– que me permite contar historias que solo el cine puede narrar. Yo podría haber escrito un libro, pero en mi país tendría menos repercusión porque más de la mitad de la población es analfabeta.

Hacer esta película en el lenguaje local ha permitido a mucha gente entender que la violencia se puede dar sin necesidad de ver sangre o un arma. La violencia verbal nos marca de por vida e impide la emancipación de las mujeres. Es violencia que una mujer pierda toda su autonomía. Esto hace que su estado civil sea muy precario simplemente porque la “garantía” de tener un hijo no llegará. No pretendo cambiar el mundo con esta película, pero quise iniciar el debate y comenzar un cambio de mentalidad.

Puedes leer la entrevista completa en inglés en [bit.ly/2CsPOfN](https://bit.ly/2CsPOfN).



# TIGERNUT: LA PATRIA DE LAS MUJERES ÍNTEGRAS

Documental dirigido por Antxon Monforte.  
(91'). 2018 España.

## SINOPSIS

Valencia, sur de Europa. Un pequeño tubérculo llamado chufa (*tigernut*, en inglés) que se ha cultivado durante más de 1.000 años exclusivamente en esta región de España y en el suroeste de África (Burkina Faso, Malí y Níger), se ha convertido en una tendencia mundial como superalimento. El director se embarca en un viaje trepidante y peligroso a África para investigar el origen de la horchata distribuida por un marco oscuro de empresas que están haciendo millones de dólares.

## PREMIOS/SELECCIONES

2018: 26th Pan African Film Festival (Los Angeles, California, USA). Official Section. Mención Especial de la Organización; Festival Internacional de Cine Independiente de Quito (Quito, Ecuador). Premio al Mejor Documental; Festival International du Film Pan Africain de Cannes (Cannes, Francia); 3rd Film Festival New Zealand (Auckland, New Zealand); International Nature Film Festival (Godollo, Hungría). Premio al Documental Independiente; 13th Harlem International Film Festival (New York, EEUU); International New York Film Festival (New York); 20th San Francisco Black Film Festival (San Francisco, EEUU).

JUEVES  
4 OCTUBRE 2018  
19:30 H



## ENTREVISTA CON ANTXON MONFORTE (DIRECTOR)



### ¿Qué denuncia el documental *Tigernut*?

El documental pone en evidencia los continuos saqueos de recursos en África por parte de occidente; recordemos el expolio que sufren desde hace años con el tráfico ilegal de diamantes, de oro, de marfil y animales salvajes, de café, de cacao y actualmente de coltán y chufas. Este fruto está en el cuarto lugar de las importaciones africanas y ha cogido mucho peso en el mercado mundial por la moda actual de su consumo, que ha causado una demanda desmedida en los últimos años.

Y como todo el mundo sabe, cuando un producto se vuelve de primera necesidad, aparecen las grandes compañías que sacan provecho, sea de una forma leal, como otros que están al margen de la ley y que emplean prácticas desleales. La intención de filmar este documental, además de denunciar estas estafas y abusos, es la de poner cara y nombre a las personas afectadas ya los personajes sin escrúpulos que originan estas malas prácticas.

### ¿En qué condiciones se encuentran las trabajadoras a las que se hace referencia en el título del documental?

El cultivo de chufa, es considerado como el más duro de toda África, según estadísticas del país. Popularmente, se llama “las minas de chufa”, por las duras condiciones que sufren los campesinos.

Por ejemplo en Burkina Faso, las mujeres que cultivan chufas trabajan una media de 17 horas diarias en condiciones extremas: temperaturas de 40 grados; polvo que se mete en los pulmones y derivan en enfermedades graves y casi siempre mortales; escorpiones venenosos que están bajo tierra y se alimentan de chufa y que muchas veces los pican, con consecuencias casi siempre fatales (en el campo no hay hospitales ni medicinas ni tampoco en los pequeños poblados donde se cultiva); serpientes venenosas; agotamiento y falta de agua. Y todo ello para ganar en promedio un sueldo de ¡un euro y medio al día! Con este sueldo, no pueden alimentar ni siquiera a sus hijos.

Puedes leer la entrevista completa en [bit.ly/2MUT0pu](https://bit.ly/2MUT0pu).



# BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

Película dirigida por Ben Zeitlin.  
(93'). 2012 USA.  
VO subtitulada.

## SINOPSIS

Hushpuppy (Quvenzhané Wallis), de 6 años de edad, vive con su padre, Wink, en una remota comunidad del Delta. Wink es muy severo, pero él está preparando a su joven hija para el fin del mundo. Cuando Wink enferma misteriosamente, la naturaleza parece enfermarse con él. Las temperaturas suben, las capas de hielo se derriten y algunas temidas bestias prehistóricas llamadas aurochs son liberadas.

## PREMIOS/SELECCIONES

2012: Oscar: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película y actriz (Wallis); Festival de Sundance: Mejor película y mejor fotografía; Critics Choice Awards: Mejor intérprete joven (Wallis). 3 nominaciones; Premios BAFTA: Nominada a Mejor guión adaptado; Festival de Cannes: Cámara de Oro y Premio FIPRESCI (sección Un Certain Regard); Premios Gotham: Mejor nuevo director. 3 nominaciones; Independent Spirit Awards: Mejor fotografía. 5 nominaciones; Satellite Awards: 3 nominaciones, incluyendo Mejor película; National Board of Review (NBR): Top 10, Mejor actriz rev. (Wallis) & director novel; Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actor secundario y mejor BSO; American Film Institute: Top 10 - Mejores películas del año.

JUEVES  
18 OCTUBRE 2018  
19:30 H



## ENTREVISTA CON BEN ZEITLIN (DIRECTOR)



La película sugiere que hay formas de vivir fuera de la norma: si le funcionan a la comunidad, no importa que sean “caóticas”. En estos días de crisis social, ¿crees que esa fue una de las razones por las que la película tuvo tanta resonancia?

Es cierto que muestra un grado de libertad que la mayoría de la gente no puede experimentar. Era un tipo de libertad que yo estaba buscando y que encontré en el sur de Luisiana: surge de vivir sin miedo y de desprenderse de la comodidad. La gente de Nueva Orleans sabe que las posesiones pueden desaparecer de golpe: llega una tormenta y te quedas sin casa. Ser consciente de ello te permite concentrarte en cosas que trascienden las catástrofes: tu familia, tu cultura, la tierra. Es lo único que realmente posees.

**Me gusta que Wink la llame “jefa” [lady boss] y que, cuando la ve temerosa, le diga que ella “es el hombre”.**

Oodio la forma en que las mujeres son representadas en el cine: unidimensionales y débiles aun cuando se supone que son “mujeres fuertes”. Dedicamos mucho tiempo a pensar qué elementos harían de esta niña una heroína y decidimos que su educación tendría que integrar dos partes. Por un lado, esa fuerza masculina que obtiene de su papá; por otra, la forma en que imagina a su madre: como una mujer capaz de dispararle a un cocodrilo pero que igual es amorosa y sabe cuidar a alguien. A lo largo de la película, la niña y el padre intercambian roles. En la primera mitad él se encarga de ella; y en la segunda, al revés.

**Wink es un alcoholístico que abandona a su hija días enteros y que, en un ataque de ira, le da una bofetada tremenda. Sin embargo, conforme avanza la historia, nos queda claro que ha criado una hija extraordinaria. ¿Querías cuestionar lo que hoy se entiende por “padre modelo”?**

Sí, totalmente. Creo que la forma moderna de educar a los niños se basa en infundirles miedo y la idea de mi película es celebrar la osadía. Wink quiere criar a una niña fuerte que sepa lo necesario para sobrevivir en el mundo.

Puedes leer la entrevista completa en [bit.ly/2Cwc0WG](https://bit.ly/2Cwc0WG).

# COLOQUIOS

Después de cada proyección del **10º Ciclo de Cine por la Paz**, personas destacadas del mundo del periodismo, el cine y la cooperación, entre otras, y el público reflexionarán y debatirán en un coloquio sobre los temas principales abordados en la película.

## MIGRACIONES Y REFUGIO

El número de personas que se vieron forzadas a abandonar su hogar a causa de conflictos, violencia y otras violaciones de DDHH aumentó significativamente hasta la cifra de 68,5 millones de personas desplazadas en el mundo a finales de 2017, según datos de ACNUR. La Comunidad Internacional ha dado señales de alarma ante esta situación de emergencia humanitaria. Hasta el momento, los objetivos firmados por los países de la UE no se han cumplido en la mayoría de los casos. España es uno de los ejemplos más claros: el Gobierno se comprometió a acoger a más de 17.337 personas, y tras cumplirse el plazo el pasado mes de septiembre, solamente ha acogido a 1980, el 11,4% de la cuota pactada.

## VIOLENCIAS URBANAS

Si sobre los Derechos Humanos se fundamentan las sociedades en las que queremos vivir, la violencia es su principal amenaza. Las sociedades en las que el intercambio y la integración son las principales formas de relación social se convierten en sociedades abiertas e inclusivas en las que las personas tienen capacidades de desarrollo pleno. Las violencias urbanas definen la vida de muchas ciudades, donde el desempleo, las problemáticas sociales y una sociedad desestructurada no ofrecen las posibilidades necesarias para que las personas puedan llevar a cabo su proyecto de vida. El terrorismo, además, golpea duramente ciudades cambiando en muchas ocasiones la forma de vivir en ellas





# DERECHOS DE LA MUJER

Cada año, alrededor de 43.000 mujeres en el mundo son asesinadas por la violencia machista, la trata con fines de explotación sexual es el segundo negocio más lucrativo del planeta y el 70% de las personas que viven en situación de pobreza son mujeres. La desigualdad de la mujer se da en cada estrato de la sociedad y en todos los países del mundo. La falta de plena autonomía sobre las decisiones de su vida y el acceso a los mismos recursos, posibilidades y derechos que los hombres en el terreno personal, social, económico y laboral, lastran la vida de millones de mujeres.

# CAMBIO CLIMÁTICO

En los últimos años se ha incrementado el riesgo frente a los efectos de sequías, inundaciones, pérdida de la producción agrícola, conflictos por el uso de los recursos hídricos, migraciones y pobreza provocadas por el cambio climático. El incremento de la producción de gases que generan calentamiento global a causa de la actividad humana constituye uno de los principales desafíos que tiene ante sí la Comunidad Internacional. El desarrollo sostenible y equitativo debe convertirse en una prioridad, tanto a nivel global como social, para paliar un fenómeno que está destruyendo el planeta.

# DERECHO A LA ALIMENTACIÓN

El crecimiento demográfico, los conflictos armados, los efectos del cambio climático, la mala gestión de los recursos, las plagas y enfermedades, la imposición de políticas agrarias y los oligopolios son algunas de las causas que impiden que la población tenga garantizado el acceso a una alimentación adecuada. Más de 815 millones de personas en el mundo sufren hambre – el 11% de la población. Una de las zonas más afectadas es el Sahel. Esta zona, 11 países africanos entre el desierto del Sáhara y las sabanas y selvas del África Subsahariana, es una de las áreas con más pobreza y peores condiciones de vida en el mundo.

# COLABORA CON EL MOVIMIENTO POR LA PAZ -MPDL-

Frente a las crisis sociales y humanitarias que estamos viviendo en el mundo, la **Cultura de Paz** es, ahora más que nunca, un gran desafío y una responsabilidad, tanto individual como colectiva. La paz se garantiza con acuerdos políticos y económicos justos y equitativos, pero también, con el **compromiso unánime y constante de las personas** que conformamos las sociedades.

Quienes compartimos una visión de paz positiva, consideramos que la paz es mucho más que la ausencia de guerra y la vinculamos con la **igualdad, la justicia, la convivencia, el diálogo y la sostenibilidad y el pleno respeto de los Derechos Humanos.**

Ayúdanos a construir entre todos y todas una sociedad más justa y en paz. ¡Únete al Movimiento por la Paz -MPDL-!

[www.mpd.org/colabora](http://www.mpd.org/colabora)





## ÚNETE AL MOVIMIENTO POR LA PAZ -MPDL-

Tienes diferentes formas de unirte a nuestra organización. Cumplimenta este folleto y envíanoslo por correo (c/ Martos, 15. 28053 Madrid) o por correo electrónico a [mpdl@mpdl.org](mailto:mpdl@mpdl.org). También puedes remitirnoslo por fax al 91 429 73 73 o contactarnos en el teléfono 91 429 76 44 ext 161.

- Quiero ser **socio/a** del Movimiento por la Paz con una cuota de:
  - 6 €/mes** (72 € al año) (cuota mínima)\*
  - 3 €/mes** (36 € al año) (cuota joven - menores de 30 años)\*
  - ..... € al año (superior a la cuota mínima)\*
- Quiero **suscribirme** a la revista **Tiempo de Paz** (4 números al año) y que me envíen información al respecto. **40 € al año\***
- Quiero hacerme **socio/a y suscriptor/a** con la **cuota especial**:
  - 8 €/mes** (cuota socio/a + suscripción **Tiempo de Paz**)\*
  - 5 €/mes** (cuota joven + suscripción **Tiempo de Paz**)\*
- Quiero hacerme **amigo/a** del Movimiento por la Paz aportando al año:
  - 10 €** (cuantía mínima)     **15 €**     **20 €**     ..... €\*

\*Fragmentación del pago     Mensual     Trimestral     Semestral     Anual

- Quiero hacer una **contribución única**:
  - Deseo que me hagan un cargo a la cuenta que indico en el cuadro inferior, por un importe de ..... €.
  - Haré transferencia/ingreso en la cuenta del Movimiento por la Paz en (BBVA) ES64 0182 5502 53 0010003334.
- Quiero **colaborar como voluntario/a** y que me envíen información al respecto.
- Deseo **recibir información**. En especial me interesa .....

Nombre y apellidos*	
Dirección*	
Población*	Código Postal*
Teléfono de contacto	E-mail
IBAN y número de cuenta	
Titular	NIF*
Observaciones	Fecha
	Firma

\*Datos necesarios para recibir el Certificado de Donación.

MOVIMIENTO POR LA PAZ, EL DESARME Y LA LIBERTAD (MPDL), como responsable del tratamiento, le informa que sus datos personales serán tratados para atender las solicitudes de alta de socios, suscriptores, socios y/o donantes, con base legal en el consentimiento. Los datos facilitados serán tratados para las finalidades que haya consentido en calidad de suscriptor, socio, donante, participante en nuestras actividades, recepción del boletín informativo y/o autorización de uso de imagen. No serán cedidos a terceros salvo obligación legal, con su consentimiento o en la medida necesaria a proveedores. Usted tiene derecho a retirar su consentimiento, acceder, rectificar y suprimir los datos, así como otros derechos, dirigiéndose a [mpdl@mpdl.org](mailto:mpdl@mpdl.org), escribiéndonos a la dirección arriba indicada o como se explica en la información adicional. Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en nuestra web [www.mpd.org/politica-privacidad-proteccion-datos](http://www.mpd.org/politica-privacidad-proteccion-datos) o dirigiéndose directamente a nuestra organización. Disponemos de Delegado de Protección de Datos al que puede dirigirse mediante el correo electrónico [dpo@mpdl.org](mailto:dpo@mpdl.org) para cualquier duda o consulta sobre privacidad.

**SMS SOLIDARIO: ENVÍA MASPAS AL 28014 (DONACIÓN 1,2€\*) O AL 38014 (DONACIÓN DE 6€\*)**

\*Donación íntegra para la ONG. Servicio SMS para recaudación de fondos en campaña solidaria operado por AltríaTIC (www.altria.com) y la Asociación Española de Fundraising (www.aefundraising.org). Número de atención al cliente 902 00 28 98. Aptdo de Correos 36059. 28080 Madrid. Colaboran Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, Euskaltel y Telecable.



**Movimiento por la Paz -MPDL-**  
c/ Martos, 15. 28053 Madrid  
Tlf. 91 429 76 44 | [mpdl@mpdl.org](mailto:mpdl@mpdl.org)  
[www.mpdl.org](http://www.mpdl.org)